

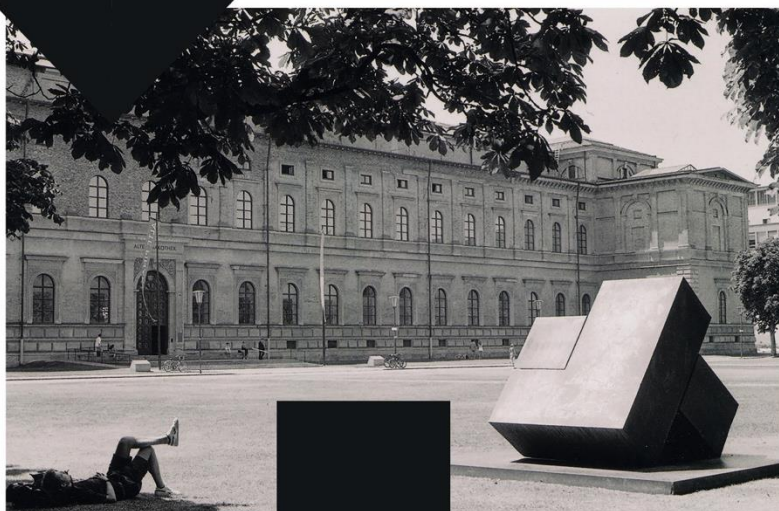


JILL MAGID

The Migration of the Wings

07.04

→ 10.09.23



SOMMAIRE

Introduction	3
Jill Magid	4
The Migration of the Wings	5
Cycle « Denkvoer »	8
Infos Pratiques	9
Contact	10

M LEUVEN PRÉSENTE LA PREMIÈRE EXPOSITION MONOGRAPHIQUE DE L'ARTISTE AMÉRICAINE JILL MAGID EN BELGIQUE

Jill Magid. 'The Migration of the Wings' — 07.04–10.09.2023

M Leuven présente la première d'une nouvelle production de l'artiste, écrivain et cinéaste américaine Jill Magid. Cette première exposition monographique de l'artiste en Belgique suit les mouvements et les résonances d'une des images les plus emblématiques de Louvain, le triptyque du Saint-Sacrement (1464-8) de Dieric Bouts, à travers une installation multimedia.

L'exposition explore les thèmes de l'exil et de la diaspora, de la guerre et du rapatriement, à travers des sculptures et une installation filmique et sonore. Le film suit les mouvements du triptyque de Dieric Bouts, commandé par l'église Saint-Pierre. En 1707, le triptyque a été démembré et le panneau central représentant la Cène a été dépouillé de ses ailes. Dans l'histoire moderne, les ailes ont continué à voyager, par voie légale et par la force, à titre de réparation de guerre entre l'Allemagne et la Belgique. L'œuvre explore le contraste saisissant entre l'immobilité du panneau central et le mouvement constant des ailes extérieures, qui représentent des scènes de la diaspora juive.

Commissaire : Valerie Verhack

JILL MAGID

Jill Magid (USA, 1973) vit et travaille à Brooklyn, New York. Elle a présenté son travail lors d'expositions dans des musées et institutions tels que la Tate Modern, le Modern Art Museum Fort Worth, le Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC), The Renaissance Society, le Magasin III Museum of Contemporary Art et l'Agence de sécurité et de renseignement des Pays-Bas. Magid a récemment reçu la bourse Solomon R. Guggenheim et le VIA Art Fund, ainsi que le prix Calder. Son long-métrage primé 'The Proposal' (2018) est sorti dans les cinémas du monde entier. Ses œuvres font partie des collections du Centre Pompidou, du Whitney Museum, de la Fundacion Jumex, du Walker Art Center et de la United States Mint, entre autres.



© photo: Paul McGeiver

THE MIGRATION OF THE WINGS

« The Migration of the Wings » est une méditation visuelle et sonore sur la migration forcée des panneaux latéraux du triptyque de Dieric Bouts, « La dernière Cène » (1464-1468), qui fut démonté en 1707 et dépouillé desdits panneaux. Tout au long de l'histoire du tableau, ces panneaux représentant des scènes de la diaspora juive tirées de l'Ancien Testament ont été volés à plusieurs reprises, exploités comme marchandise, utilisés comme outils politiques de négociation et comme réparations de guerre. Entre-temps, le panneau central, qui représente une scène quasi figée du Nouveau Testament, est resté des siècles dans la Collégiale Saint-Pierre à Louvain.

L'artiste états-unienne Jill Magid évoque le mouvement cyclique des panneaux latéraux à travers des sculptures et un film à deux canaux qui pénètre dans les espaces intérieurs de différents lieux où les panneaux ont voyagé. Au 19e siècle, les panneaux furent répartis entre l'Ancienne Pinacothèque à Munich et le Musée Bode à Berlin. Restitués à Louvain en 1919, comme le stipulait le traité de Versailles, ils furent repris de force par les nazis en 1942. Enterrés dans des mines de sel en Autriche jusqu'en 1945, des soldats états-uniens les ont trouvés et ramenés à Louvain. C'est là qu'ils ont repris leur emplacement original de chaque côté du panneau central auquel ils sont désormais attachés au moyen de charnières.

Comme un fil conducteur qui traverse une grande partie de la pratique de Jill Magid, ce corpus d'œuvres soulève la question de la manière dont les objets peuvent être déployés comme des pions politiques et en venir à contenir les traces de la violence qui résonnent à travers l'histoire, si nous écoutons.



Jill Magid, 'The Migration of The Wings', two-channel digital video, sound (in progress), 2023



Jill Magid, 'The Migration of The Wings', two-channel digital video, sound (in progress), film still, 2023



Jill Magid, 'The Migration of The Wings', two-channel digital video, sound (in progress), film still, 2023



Jill Magid, 'The Migration of The Wings', two-channel digital video, sound (in progress), film still, 2023

CYCLE « DENKVOER »

Jill Magid : « The Proposal »

À propos des archives secrètes du célèbre architecte mexicain Luis Barragán

Le film « [The Proposal](#) » de Jill Magid (2018) a été inondé de récompenses aux États-Unis, son pays natal. Explorant l'héritage caché de l'architecte mexicain Luis Barragán, ce film a déjà été présenté au Tate Modern à Londres et au Centre Pompidou à Paris, qui l'a également intégré à sa collection. Mais en Flandre, aucune projection de « The Proposal » n'avait eu lieu jusqu'à présent. Valerie Verhack, commissaire de l'exposition personnelle de Jill Magid, se charge de l'introduction.

Infos pratiques

Quand ?

le 11.05.23

20:00 - 21:30

Où ?

M Leuven

Langue ?

En anglais

Tarif

Accès gratuit

Billets ?

[Réservation obligatoire](#)



INFOS PRATIQUES

M LEUVEN

Vanderkelenstraat 28

3000 Leuven

+32 (16) 27 29 29

info@mleuven.be

www.mleuven.be

Planifiez votre itinéraire jusqu'au musée

À vélo

Les cyclistes sont les bienvenus. Un parking à vélos facilement accessible et sécurisé est à votre disposition sous la place Rector de Somer. De là, vous ne serez qu'à deux minutes de marche du musée.

En transports publics

Le musée est à dix minutes à pied de la gare de Leuven. Si vous optez pour le bus, l'arrêt Rector de Somerplein est le plus proche. Planifiez votre itinéraire avec Google Maps.

En voiture

Le nouveau plan de circulation vous fera emprunter différentes boucles pour accéder à Leuven et aux parkings. Vous préférez éviter le trafic du centre-ville ? Garez votre véhicule dans un des parkings de la périphérie et prenez gratuitement le bus pour accéder au centre. Vous préférez vous garer plus près ? Le parking Ladeuze n'est qu'à deux minutes de marche du musée. Vous y trouverez également 18 emplacements pour personnes à mobilité réduite (hauteur du parking : 1,90 m). Cliquez ici pour plus d'informations sur le plan de circulation et les possibilités de parking.

CONTACT

Hanne Grégoire

Cheffe du service Communication & Presse

hanne.gregoire@mleuven.be

+32 (0)472 95 52 26

Samantha Fadahunsi

Collaboratrice Communication & Presse

samantha.fadahunsi@mleuven.be

+32 (0) 491 35 02 95

Celine De Geest

Collaboratrice Communication & Presse

celine.degeest@mleuven.be

+32 (0) 479 67 65 31

Lien site web:

<https://www.mleuven.be/fr/programme/jill-magid>

Link Prezly:

Les images en haute résolution sont téléchargeables dans le bas de cette page presse :

<https://mleuven.prezly.com/media>